

**CLAIRE PERICARD, conteuse**

**présente**

**J'AI BEAUCOUP DE CHANCE**

**- récit de fiction autobiographique -**

**(création 2021)**



**Là-bas, ici, là  
Crois-tu être le plus fort  
Non, un jour viendra...**

**L'AVIS DU PUBLIC**

**J'ai beaucoup de chance, un leitmotiv du spectacle  
entre ironie et optimiste, à l'image de la comédienne  
qui garde et donne espoir aux jeunes générations.**

Professeure au Lycée Le Likès à Quimper

### **Que raconte ce spectacle ?**

A travers le récit d'une journée ordinaire, la narratrice donne la parole à son personnage, une femme prénommée Irène et à travers elle (se) raconte.

Dès le réveil, Irène est assaillie par son cauchemar de la nuit où elle se voit affublée d'un nez de clown, ce qui fait resurgir un souvenir d'accouchement, une lettre de sa mère, une question sur son prénom...tout se bouscule dans sa tête. Elle va vivre une journée de doutes, de réflexions, de réminiscences, d'interrogations, d'espoirs.

Une journée où il ne se passe rien d'extraordinaire mais où tout prend sens.

Un jour qui contient toute une vie.

### **Comment est construit le spectacle ?**



Irène vit comme en temps réel sur le plateau : elle travaille, prend le métro, sort, fait des rencontres et aussi elle se souvient, elle rêve, elle philosophe... Elle est de notre temps, celui des luttes contre l'invisibilité des femmes et les violences qui leur sont faites, celui où la jeunesse décline sa sexualité autrement et tout cela la traverse, lui remémore, entre autres, le parcours de sa mère ou d'amies. Irène se dévoile et se met à nu.

La narratrice, témoin de la vie d'Irène, se fait l'écho et l'amplificateur de ses actions et de ses pensées. Elle suit Irène dans ses digressions, ses questionnements. Elle tente de mettre des mots sur des maux. Dans un va-et-vient permanent entre la narratrice et son personnage, la parole prend les habits du récit, du conte, du haïku, du slam, de la pensée philosophique...

### **Pourquoi ce spectacle ?**

Depuis son adolescence dans les années 70, Claire a été sensibilisée et a participé aux combats menés par les femmes, face aux injustices et aux inégalités qui leur sont infligées. Il était temps, pour elle, de donner une forme artistique à ce matériau engrangé, fait de colère, de joie, d'enthousiasme, d'espoir, afin de partager sa réflexion et son expérience avec un public.

Après quelques années passées au théâtre et vingt-deux années de carrière de conteuse, elle a découvert, dernièrement, le travail du clown au cours de trois stages. Ce sont ces expériences qui ont fourni la matière artistique de ce spectacle. L'écriture du spectacle s'est forgée à partir d'un travail d'improvisations sur le plateau. Ne voulant pas d'un spectacle fondé sur un discours militant ni larmoyant, elle a trouvé une position à la fois proche et distante qui permettait le rire et l'émotion, et à chacun.e de se sentir concerné.e.

*C'était pas ma came mais c'était super ! Tenu en haleine de bout en bout.*  
Antoine, informaticien

### **Création et diffusion**

Ce spectacle a été créé le 24 mai 2021 à Paris, dans l'atelier d'artiste de Marie-José Pillet, plasticienne.

Depuis, il vit son aventure dans diverses régions, passant de la grande ville au petit village. La diversité des lieux (centres culturels, lycées, médiathèques, associations de femmes, centres sociaux, maison pour tous, cafés/restaurants, tiers-lieux, chez l'habitant) qui l'accueillent apportent à chaque représentation sa singularité.

Ce spectacle suscite de riches échanges avec des publics variés et à l'issue des représentations, des questions et des témoignages spontanés émergent avec force et sensibilité.

### **L'artiste**

Son travail artistique est un cheminement et une rencontre avec trois "familles" : le théâtre, le théâtre d'ombres et le conte.

Au fil de ses rencontres avec d'autres artistes (musiciens et plasticienne), elle crée plusieurs spectacles en solo et en duo.

Elle raconte des contes de la tradition orale venant de différentes cultures, contes de sagesse, contes facétieux, contes merveilleux et elle a plus d'une randonnée dans son sac.

Elle coanime un atelier pour adultes, de formation à l'Art du conte, avec Sonia Koskas. Ensemble, elles ont créé [Conteuses en tandem](#).

*Ça fait vraiment du bien d'entendre cette histoire.  
Je me rends compte que la sexualité des femmes est  
encore très taboue !*

Léo, musicien

### **Dans le cadre d'une sensibilisation à l'égalité pour des adolescent·e·s**

Claire a eu l'occasion de donner une représentation de ce spectacle, suivie d'un débat, au Lycée Le Likès à Quimper, à l'occasion du 08 mars 2022, devant 130 élèves de première très attentifs·ves et concerné·e·s par le sujet.

Une professeure lui écrit : *" Votre parole : nous l'avons reçue comme un cadeau et accueillie avec beaucoup d'enthousiasme. Je crois que c'est une impression partagée par nos ados et par les enseignants présents."*

Au vu des retours des élèves et aux dires des professeur·e·s, ce spectacle a tout à fait sa place pour être programmé dans le cadre d'une sensibilisation à l'égalité hommes/femmes, en direction des adolescent·e·s.

### **Extraits des articles écrits par les professeurs pour le journal du lycée :**

*"...Ce qui fait la force de ce spectacle, c'est son étonnante sincérité et tout ce que sa narration « à bâtons rompus » laisse pudiquement en suspens, comme pour mieux inviter les spectateurs à la réflexion. Un bel exemple de théâtre militant qui dit les choses avec franchise mais sans prosélytisme, sans aigreur ni rancœur. Le silence attentif de la salle, les applaudissements nourris qui l'ont accueilli ainsi que les questions posées par les élèves à son issue en témoignent"*

*"...Le message d'espoir écrit par René Char et adressé par Claire Péricard au public, à la fin, nous laisse en émoi, que l'on soit du sexe masculin ou féminin : « Cela signifie que le combat ne va pas se finir en un jour, qu'il va être difficile, mais qu'il va falloir se battre pour le gagner, petite victoire par petite victoire."*

[Lire la suite : retour sur une tournée en Bretagne mars 2022](#)



*Un super dosage entre humour et émotion.*

*Camille, enseignante*

### **Point de vue de C.M., conteur**

*En général je n'aime pas trop les « récits de vie » parce qu'ils sont parfois trop centrés sur un « moi » qui a besoin de se raconter pour être plus aimé que d'habitude par les autres (ou par soi-même), et la parole s'y focalise jusqu'à se faire porteuse de quelque chose qui se présente trop comme exemplaire, voire héroïque, où l'intime finit par frôler (parfois) l'exhibition. Je suis venu voir ce spectacle en craignant un peu ça.*

*J'ai été très surpris de ce que la conteuse a proposé et je suis reparti ravi :*

- *Claire évite le problème du « récit de vie » trop narcissique par une structure habile qui lui permet de faire porter « le chapeau » au personnage d'Irène pour certaines parties de l'histoire, pour l'utilisation de certains mots ou pour certains thèmes qui pourraient précisément faire tout basculer dans l'exhibition, ou qui pourraient bousculer trop directement le public dans ses convictions.*
- *Elle dit JE et Claire dit ELLE. Cela repose l'auditeur du risque de trop de proximité, le personnage « éponge » nos émotions ou nos réactions en les incarnant pour nous. On sait bien que c'est Claire à travers Irène qui met sur la table tout ce qui la représente et lui importe profondément.*

*C'est ce qui me paraît essentiel dans la structure de ce spectacle et c'est son originalité, sa solidité, son efficacité.*

- *Les thèmes, le contenu général, ce sont en fait les grandes questions universelles qu'avec Irène Claire pose en faisant mine de s'en étonner.*
- *Elle inscrit les grandes préoccupations humaines dans un contexte exigü, celui d'une vie quotidienne grise ou même terne (le voisin et sa radio, la caissière, le café dont elle boit trois gorgées (et je me disais qu'il devait être froid -horreur dans un quotidien gris), où nous nous retrouvons tout autant que dans les grandes questions qu'elle pose. Autrement dit, Claire balaie large et on a à la fois les pieds dans la gadoue de notre époque et la tête pas tout à fait dans les étoiles mais presque, grâce aux philosophes comiquement convoqués pour des citations qui obligent Irène à se creuser le citron, ce qu'elle fait volontiers nous faisant réfléchir avec elle.*
- *Et les grandes questions, la Vie, la Mort, la Liberté, la femme essentielle (nous sortons tous d'un ventre de femme), la sexualité évoquée avec des mots crus mais drôles, et par le relais de ce conte du Burkina désopilant ou de la chanson de Pierre Perret : et puis si l'homme Perret parle crûment de la chose et nous fait rire avec, pourquoi une femme n'en ferait pas autant.*
- *Irène et la conteuse semblent nous le dire. Claire nous montre avec réalisme l'accouchement auquel Irène a assisté, sans aucune gêne pour le public.*
- *Et puis pour finir, c'est Claire peut-être, pas forcément Irène (quoique...) qui nous dit avoir beaucoup de chance, avec en creux l'énumération de tout ce à quoi par chance elle a échappé, tout ce qui peut arriver aux femmes qui n'ont pas beaucoup de chance... Ainsi se trouve entouré, pudiquement protégé, ce qui est dit de personnel et sans doute de réellement autobiographique.*

*Merci.*



### **Remerciements à**

- **Sonia Koskas**, conteuse, pour ses retours pertinents tout au long de l'élaboration du spectacle, ses encouragements et sa patience.
- **Ralph Nataf, Arthur Langlois et Laurent Germaine** pour la création lumière.
- **Pépito Matéo**, conteur, pour son œil vif et ses conseils éclairés.
- **Philippe Campiche**, conteur, pour son premier et unique coup d'œil avisé.
- **L'équipe du Biblio-club de Vanves (92)** qui a ouvert sa salle de contes pour des répétitions d'où a émergé l'écriture orale du spectacle.



*Irène est un peu d'une naïveté joyeuse, elle est pleine de bonne volonté, elle apprend, pose des questions. Son histoire peut résonner en chacun de nous. Les thèmes abordés sont très humains et ne concernent pas seulement les femmes.*

Lhadi, journaliste

## Fiche technique

**Claire Péricard, seule en scène**

**Durée :** 1h10

**Discipline :** Récit de fiction autobiographique

**Thématique :** *La chance (ou pas) d'être née femme ?*

**Public :** Pour adultes et adolescents à partir de 15 ans

**Espace scénique :**

Ouverture : 4,50 m / Profondeur : entre 4,00 m et 5,00 m/ Hauteur : 2,70m minimum.

**Conduite lumière** pour lieux équipés

## En savoir plus

[Teaser du spectacle](#)

[Calendrier des représentations](#)

## Contact et sites

Tel : 06 88 92 94 10

Mail : [claire.pericard.conteuse@gmail.com](mailto:claire.pericard conteuse@gmail.com)

Sites : [Claire conteuse](#) et [Conteuses en Tandem](#)