

**CLAIRE PERICARD, conteuse**  
**création 2021**

**J'AI BEAUCOUP DE CHANCE**

**Récit de fiction autobiographique**



**Là-bas, ici, là**  
**Crois-tu être le plus fort**  
**Non, un jour viendra...**

*J'ai beaucoup de chance , un leitmotiv du spectacle entre ironie et optimiste, à l'image de la comédienne qui garde et donne espoir aux jeunes générations.*

Professeure au Lycée Le Likès à Quimper

## Que raconte ce spectacle ?

A travers le récit d'une journée ordinaire, la narratrice donne la parole à son personnage, une femme prénommée Irène et à travers elle (se) raconte.

Dès le réveil, Irène est assaillie par son cauchemar de la nuit où elle se voit affublée d'un nez de clown, ce qui fait resurgir un souvenir d'accouchement, une lettre de sa mère, une question sur son prénom...tout se bouscule dans sa tête. Elle va vivre une journée de doutes, de réflexions, de réminiscences, d'interrogations, d'espairs. Une journée où il ne se passe rien d'extraordinaire mais où tout prend sens.

Un jour qui contient toute une vie.



## Comment est construit le spectacle ?

Irène vit comme en temps réel sur le plateau : elle travaille, prend le métro, sort, fait des rencontres et aussi elle se souvient, elle rêve, elle philosophe...

Elle est de notre temps, celui des luttes contre l'invisibilité des femmes et les violences qui leur sont faites, celui où la jeunesse décline sa sexualité autrement et tout cela la traverse, lui remémore, entre autres, le parcours de sa mère ou d'amies. Irène se dévoile et se met à nu.

La narratrice, témoin de la vie d'Irène, se fait l'écho et l'amplificateur de ses actions et de ses pensées.

Elle suit Irène dans ses digressions, ses questionnements. Elle tente de mettre des mots sur des maux.

Dans un va et vient permanent entre la narratrice et son personnage, la parole prend les habits du récit, du conte, du haïku, du slam, de la pensée philosophique...

## Pourquoi ce spectacle ?

Depuis mon adolescence dans les années 70, j'ai été sensibilisée et ai participé aux combats menés par les femmes, face aux injustices et aux inégalités qui leur sont infligées. Il était temps, pour moi, de donner une forme artistique à ce matériau engrangé, fait de colère, de joie, d'enthousiasme, d'espoir, afin de partager ma réflexion et mon expérience avec un public.

*C'est pas ma came mais c'était super ! Très bon rythme, tenu en haleine de bout en bout.*  
Antoine, informaticien

Après quelques années passées au théâtre et vingt-deux années de carrière de conteuse, j'ai découvert, dernièrement, le travail du clown au cours de trois stages. Ce sont ces expériences qui ont fourni la matière artistique de ce spectacle. L'écriture du spectacle s'est forgée à partir d'un travail d'improvisations sur le plateau. Ne voulant pas d'un spectacle fondé sur un discours militant ni larmoyant, j'ai vite trouvé une position à la fois proche et distante qui permettait le rire et l'émotion, et à chacun.e de se sentir concerné.e.

### **Création et diffusion**

Ce spectacle a été créé le 24 mai 2021 à Paris, dans l'atelier d'artiste de Marie-José Pillet, plasticienne.

Depuis, il vit son aventure dans diverses régions, passant de la grande ville au petit village. La diversité des lieux (centres culturels, lycées, médiathèques, associations de femmes, centres sociaux, maison pour tous, cafés/restaurants, tiers-lieux, chez l'habitant) qui l'accueillent apportent à chaque représentation sa singularité.

Ce spectacle suscite de riches échanges avec des publics variés et à l'issue des représentations, des questions et des témoignages spontanés émergent avec force et sensibilité.

### **L'artiste**

Le travail artistique de Claire Péricard, conteuse est un cheminement et une rencontre avec trois "familles" : le théâtre, le théâtre d'ombres et le conte.

Au fil de ses rencontres avec d'autres artistes (musiciens et plasticienne), elle crée plusieurs spectacles en solo et en duo.

Claire raconte des contes de la tradition orale venant de différentes cultures, contes de sagesse, contes facétieux, contes merveilleux et elle a plus d'une randonnée dans son sac.

Elle co-anime un atelier pour adultes, de formation à l'Art du conte, avec Sonia Koskas. Ensemble, elles ont créé [Conteuses en tandem](#).

*Ça fait vraiment du bien d'entendre cette histoire. Je me rends compte que la sexualité des femmes est encore très tabou ! Léo, musicien*

## **Dans le cadre d'une sensibilisation à l'égalité pour des adolescent·e·s**

J'ai eu l'occasion de donner une représentation de ce spectacle, suivi d'un débat, au Lycée Le Likès à Quimper, à l'occasion du 08 mars 2022, devant 130 élèves de première très attentifs·ves et concerné·e·s par le sujet.

Comme me l'a écrit une professeure, avec bienveillance : *" Votre parole : nous l'avons reçue comme un cadeau et accueillie avec beaucoup d'enthousiasme. Je crois que c'est une impression partagée par nos ados et par les enseignants présents."*

Au vu des retours des élèves et aux dires des professeur·e·s, ce spectacle a tout à fait sa place pour être programmé dans le cadre d'une sensibilisation à l'égalité hommes/femmes, en direction des adolescent·e·s.

### **Extraits des articles écrits par les professeurs pour le journal du lycée :**

*"...Ce qui fait la force de ce spectacle, c'est son étonnante sincérité et tout ce que sa narration « à bâtons rompus » laisse pudiquement en suspens, comme pour mieux inviter les spectateurs à la réflexion. Un bel exemple de théâtre militant qui dit les choses avec franchise mais sans prosélytisme, sans aigreur ni rancœur. Le silence attentif de la salle, les applaudissements nourris qui l'ont accueilli ainsi que les questions posées par les élèves à son issue en témoignent"*

*"...Le message d'espoir écrit par René Char et adressé par Claire Péricard au public, à la fin, nous laisse en émoi, que l'on soit du sexe masculin ou féminin : « Cela signifie que le combat ne va pas se finir en un jour, qu'il va être difficile, mais qu'il va falloir se battre pour le gagner, petite victoire par petite victoire."*

[Lire la suite : retour sur une tournée en Bretagne mars 2022](#)



*Un super dosage entre humour et émotion. Camille, enseignante*

## Remerciements à :

- **Sonia Koskas**, conteuse, pour ses retours pertinents tout au long de l'élaboration du spectacle, ses encouragements et sa patience.
- **Ralph Nataf, Arthur Langlois et Laurent Germaine** pour la création lumière.
- **Pépito Matéo**, conteur, pour son oeil vif et ses conseils éclairés
- **Philippe Campiche**, conteur, pour son premier et unique coup d'oeil avisé.
- **L'équipe du Biblio-club de Vanves (92)** qui m'a accueillie dans sa salle de contes d'où a émergé l'écriture orale du spectacle.



## Fiche technique

Claire Péricard, seule en scène

**Durée :** 1h10

**Discipline :** Récit de fiction autobiographique

**Thématique :** *La chance (ou pas) d'être née femme ?*

**Public :** Pour adultes et adolescents à partir de 15 ans

**Espace scénique :** Ouverture : 4,50 m / Profondeur : entre 4,00 m et 5,00 m/ Hauteur : 2,70m minimum.

**Conduite lumière** pour lieux équipés

[Teaser du spectacle](#)

[Calendrier des représentations](#)

## Contact

[claire.pericard.conteuse@gmail.com](mailto:claire.pericard.conteuse@gmail.com) 06 88 92 94 10

[Claire conteuse](#) et [Conteuses en Tandem](#)

*Irène est un peu d'une naïveté joyeuse, elle est pleine de bonne volonté, elle apprend, pose des questions. Son histoire peut raisonner en chacun de nous. Les thèmes abordés sont très humains et ne concerne pas seulement les femmes. Lhadi, journaliste*