

**CLAIRE PERICARD, conteuse**  
**création 2021**

***J'AI BEAUCOUP DE CHANCE***  
**Récit de fiction autobiographique**



**Là-bas, ici, là**  
**Crois-tu être le plus fort**  
**Non, un jour viendra...**

## **Que raconte ce spectacle ?**

A travers le récit d'une journée ordinaire, la narratrice donne la parole à son personnage, une femme prénommée Irène et à travers elle (se) raconte.

Dès le réveil, Irène est assaillie par un souvenir, son cauchemar de la nuit où elle se voit affublée d'un nez de clown, une lettre de sa mère, une question sur son prénom...tout se bouscule dans sa tête. Elle va vivre une journée de doutes, de réflexions, de réminiscences, d'interrogations, d'espairs. Une journée où il ne se passe rien d'extraordinaire mais où tout prend sens.

Un jour qui contient toute une vie.



## **Comment est construit le spectacle ?**

Irène vit comme en temps réel sur le plateau : elle travaille, prend le métro, sort, fait des rencontres et aussi elle se souvient, elle rêve, elle philosophe...

Elle est de notre temps, celui des luttes contre l'invisibilité des femmes et les violences qui leur sont faites, celui où la jeunesse décline sa sexualité autrement et tout cela la traverse, lui remémore, entre autres, le parcours de sa mère ou d'amies. Irène se dévoile et se met à nu.

La narratrice, témoin de la vie d'Irène, se fait l'écho et l'amplificateur de ses actions et de ses pensées.

Elle suit Irène dans ses digressions, ses questionnements. Elle tente de mettre des mots sur des maux.

Dans un va et vient permanent entre la narratrice et son personnage, la parole prend les habits du récit, du conte, du haïku, du slam, de la pensée philosophique...

## **Pourquoi ce spectacle ?**

Depuis mon adolescence dans les années 70, j'ai été sensibilisée et ai participé aux combats menés par les femmes, face aux injustices et aux inégalités qui leur sont infligées. Il était temps en 2020 de donner une forme artistique à ce matériau engrangé, fait de colère, de joie, d'enthousiasme, d'espoir, afin de partager ma réflexion et mon expérience avec un public.

Après quelques années passées au théâtre et vingt-deux années de carrière de conteuse, j'ai découvert, dernièrement, le travail du clown au cours de trois stages. Ce sont ces expériences qui ont fourni la matière artistique de ce spectacle.

L'écriture du spectacle s'est forgée à partir d'un travail d'improvisations sur le plateau.



Ne voulant pas d'un spectacle fondé sur un discours militant ni larmoyant, j'ai vite trouvé une position à la fois proche et distante qui permettait le rire et l'émotion, et à chacun.e de se sentir concerné.e.

### **Création**

Ce spectacle a été créé le 24 mai 2021 à Paris, dans l'atelier d'artiste de Marie-José Pillet, plasticienne.

Il a été rejoué dans ce même atelier puis à la miellerie du Béal (63).

Confronté à des publics d'âges très divers, il a suscité de riches échanges.

### **Quelques réflexions du public**

*Irène est un peu d'une naïveté joyeuse, elle est pleine de bonne volonté, elle apprend, pose des questions. Son histoire peut raisonner en chacun de nous. Les thèmes abordés sont très humains et ne concerne pas seulement les femmes.*

**Lhadi, journaliste**

*Un très beau spectacle, libre, drôle, émouvant, personnel, singulier, engagé, toujours ouvert sur les autres.* **Sophie, conteuse**

*C'est pas ma came mais c'était super ! Très bon rythme, tenu en haleine de bout en bout.*

**Antoine, informaticien**

*Ça fait vraiment du bien d'entendre cette histoire. Je me rends compte que la sexualité des femmes est encore très tabou en 2021 !* **Léo, musicien**

*On suit la quête d'Irène : un vrai chemin de vie, de bataille, de joie et d'aventures d'une femme d'aujourd'hui.* **Gaby comédienne**

*Un super dosage entre humour, émotion.* **Camille, enseignante**



### Remerciements à :

- **Sonia Koskas**, conteuse, pour ses retours pertinents tout au long de l'élaboration du spectacle, ses encouragements et sa patience.

- **Ralph Nataf**, conteur-musicien, pour la création lumière.

- **Pépito Matéo**, conteur, pour son oeil vif et ses conseils éclairés

- **Philippe Campiche**, conteur, pour son premier et unique coup d'oeil avisé.

- **L'équipe du Biblio-club de Vanves (92)** qui m'a accueillie dans sa salle de contes d'où a émergé l'écriture orale du spectacle.

### L'artiste

Le travail artistique de Claire Péricard, conteuse est un cheminement et une rencontre avec trois "familles" : le théâtre, le théâtre d'ombres et le conte.

Au fil de ses rencontres avec d'autres artistes (musiciens et plasticienne), elle crée plusieurs spectacles en solo et en duo.

Claire raconte des contes de la tradition orale venant de différentes cultures, contes de sagesse, contes facétieux, contes merveilleux et elle a plus d'une randonnée dans son sac.

Elle coanime un atelier pour adultes, de formation à l'Art du conte, avec Sonia Koskas. Ensemble, elles ont créé [Conteuses en tandem](#).



### Fiche technique

Claire Péricard, seule en scène

**Durée :** 1h10

**Discipline :** Récit de fiction autobiographique

**Thématique :** *La chance (ou pas) d'être née femme ?*

**Public :** Pour adultes et adolescents à partir de 15 ans

**Espace scénique :** Ouverture : 4,50 m / Profondeur : entre 4,00 m et 5,00 m / Hauteur : 2,70m minimum.

**Contact :** [claire.pericard.conteuse@gmail.com](mailto:claire.pericard.conteuse@gmail.com) 06 88 92 94 10

**sites :** [Claire conteuse](#) et [Conteuses en Tandem](#)