


La Compagnie Tairaufeu présente

Tralalalère... Souris prend l'air !

Conte et musique

avec

Claire Péricard et Serge Vlassenko



TRALALALERE
Souris prend l'air

La Compagnie Tairaufeu a le plaisir de vous annoncer sa nouvelle création, conte et musique pour les 18 mois/4 ans.

Souris vit cachée sous l'escalier, au rez de chaussée, au rythme des sons de la vie quotidienne. Son plus grand souhait, c'est de grimper les sept étages de l'immeuble, car, de là-haut, s'échappe un air mystérieux plein de couleurs, comme un champ de fleurs...
Oui mais voilà : au sixième vit le chat ! Tant pis, le désir de Souris est plus fort que la peur.

Grimpi, Grimpa, malgré le chat
Souris y va... Suivons-là ...

Pour conter cette histoire toute en musique, Claire Péricard et Serge Vlassenko mêlent, comme toujours chansons, balalaïka et petites percussions.


Compagnie Tairaufeu

compagnie-tairaufeu@orange.fr
contact : 07 62 76 82 24

NOTE D'INTENTION

Nous nous sommes inspirés, au départ, de l'histoire de *Trubloff* de John Burningham qui raconte l'histoire d'un souriceau vivant avec sa famille sous le plancher d'une auberge où joue chaque soir un orchestre de tziganes. Trubloff, le souriceau, part avec les Tsiganes et apprend à jouer de la balalaïka auprès de l'un d'eux. Il revient chez lui par la suite et à la demande de l'aubergiste joue, à son tour, de la balalaïka et ainsi fait revivre l'auberge désertée par la clientèle. La famille Souris sera enfin acceptée.

Au fur et à mesure de notre travail et au vu du public ciblé, l'auberge s'est transformée en immeuble où à chaque étage vivent des gens différents : les joyeux, les râleurs, les discrets, les bavards, les amoureux et au sixième étage le chat. Chaque étage évoque une couleur, une musique et provoque chez Souris des émotions et des sensations allant de la joie à la peur en passant par l'amusement et la crainte. Son engouement pour tous les sons qui l'entourent et sa passion pour la musique vont nourrir sa quête : aller à la rencontre du musicien du septième étage malgré les obstacles qu'il rencontre.

Ce conte met en scène un petit animal, confronté au monde des « grands », auquel le jeune public peut s'identifier.

En complicité avec les artistes, *les grandes personnes* comprennent qu'il est aussi question de convivialité ou de rejet, d'interdit familial à ne pas franchir, de désir d'autonomie et de transgression, de passion et de transmission d'une pratique artistique.

Pour conter cette histoire se mêlent voix, balalaïka, guitare, percussions, gestes et chansons connues ou créées pour le spectacle.



CONTER EN MUSIQUE POUR LE JEUNE PUBLIC

Depuis, une dizaine d'années, Claire Péricard et Serge Vlassenko ont créé plusieurs spectacles, la plupart, pour le jeune public.

Claire nous dit : « *S'adresser au jeune public, c'est avant tout le plaisir de lui transmettre des contes, sous une forme adaptée qui est celle de la randonnée, en appréhendant l'universalité des thèmes contenus dans les contes, à savoir la vie du quotidien mais aussi les désirs et les rêves auxquels chacun, chacune de nous aspire et ce dès le plus jeune âge.*

Nous abordons, avec Serge, ces histoires de façon sensorielle, musicale, poétique, gaîté et gravité mêlées, en interactivité avec les " petites personnes" venues les écouter.

Conter en musique me permet d'explorer ma parole conteuse et la musicalité des mots qui la compose. En duo avec Serge, on peaufine, on bouscule, on recrée le conte que l'on va faire vivre. La musique donne des rythmes différents, provoque des ruptures, vient amplifier, envelopper, contrecarrer le sens d'un mot et permet de faire plus de place au silence. La balalaïka est un instrument très proche de la voix humaine. »

Serge nous dit : « *La balalaïka est peu connue en France et toujours associée à la musique traditionnelle russe. Pour Tralalalère ...Souris prend l'air ! j'utilise mon instrument en complète harmonie avec la parole conteuse et en rythme avec la musicalité de l'histoire. Tantôt plus ténue, tantôt plus forte, la musique a sa propre voix, faisant surgir sensations et émotions.*

La guitare accompagne les chansons du répertoire comme « Gens de la ville qui ne dormez guère », « Au clair de la lune », pour la berceuse « Passe la dormette », des chansons plus contemporaines comme « Y' a d' la joie " » , « Écoutez nous les bavards » et une petite ritournelle qui ponctue l'ascension de Souris.

J'ai aussi introduit la tambova et différents petits instruments : clochettes, percussions, flûtes, maracas... pour évoquer la vie de l'immeuble et les sonorités propres à chacun de ses habitants .

1 , 2, 3 pas, 10, pas de souris
Grimpi, grimpola malgré le chat
1 , 2,3 pas, 10, pas de souris
Trotta , trotti, Souris est partie

FICHE TECHNIQUE

Public : Jeune public de 18 mois à 4 ans

Jauge : 40 enfants maximum avec leurs accompagnateurs

Durée : 35/ 40 minutes

Espace scénique : 5 m d'ouverture, 4 m de profondeur (4 m x 4 m minimum) avec fond uni derrière les artistes

Eclairage :

En cas de salle non équipée :

Un plein feu sur la totalité du plateau avec 2 projecteurs sur pieds en face de chaque côté

En cas de salle équipée :

Plein feu sur la totalité du plateau + éclairage léger du public avec :

- 6 projecteurs 1000 W :
 - 2 faces
 - 2 contre-jours
 - 2 latéraux
- Gélatures :
 - 2 PC 1000 W faces : lee 152 ambre léger
 - 2 PC 1000 W contre-jours : lee 152 ambre léger
 - 2 PC 1000 W latéraux : lee 152 ambre léger

Son : pas de sonorisation *spéciale*.

Loge : lavabo, miroir, fer à repasser, fruits, eau minérale, café ...

Les artistes apportent leur matériel à savoir : un paravent (1,40m de large sur 2,20m de haut chacun), une structure métallique, petites lumières, 2 tabourets et divers instruments.

Chaque lieu imposant des contraintes différentes, n'hésitez pas à nous contacter directement pour en discuter

Conditions financières : Entre 750€ et 950€ suivant les possibilités des lieux d'accueil.

CONTACT

compagnie-tairaufeu@orange.fr

07 62 76 82 24